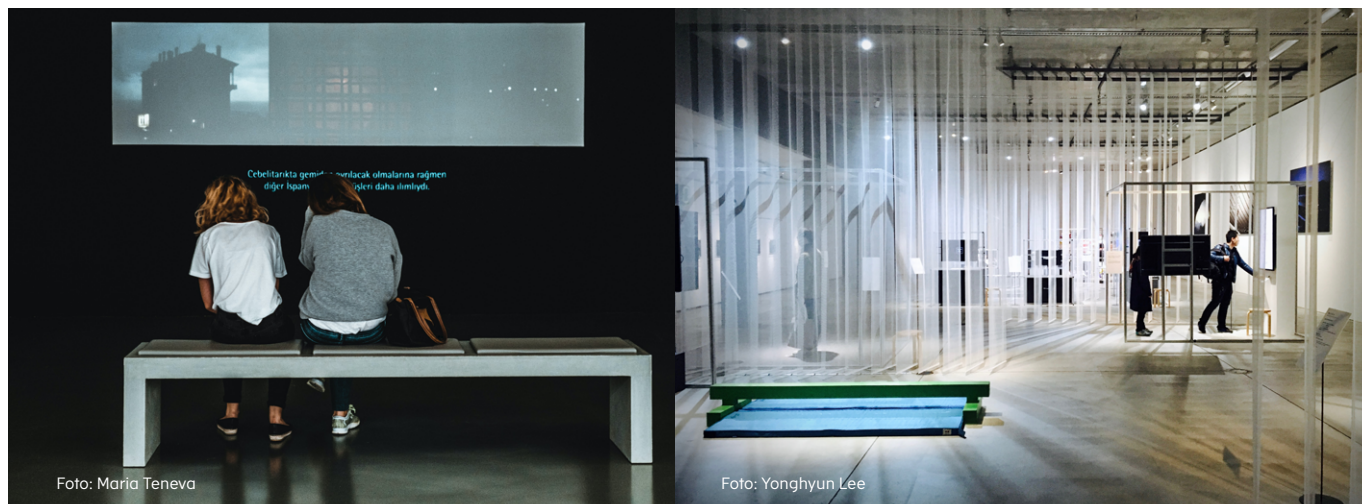


# FAQ og vilkår



## Rammeaftale om brug af audiovisuelt materiale på museer

Nedenfor skitseres vilkårene for "Rammeaftale om brug af audiovisuelt materiale på museer" (herefter benævnt "Rammeaftalen").

### Hvilke museer er omfattet?

Rammeaftalen omfatter samtlige statslige og statsanerkendte museer – såfremt de har tilsluttet sig Rammeaftalen via en "tilslutningsaftale" med Slots- og

Kulturstyrelsen, samt ikke-statslige eller ikke-statsanerkendte museer, som har indgået en enkeltaftale med AVU-medier.

### Hvad får museerne adgang til?

Offentlig visning af tv i museumsrummet (flow-tv), herunder visning af kort- og dokumentarfilm:

/ Museer får adgang til offentlig visning (fremførelse) af tv- og radiokanaler, herunder visning af kort- og dokumentarfilm fra de omfattede tv-kanaler, i museumsrummet.

/ Museer kan i deres fysiske lokaler opstille tv-skærme (ikke storskærme), der for museumsbrugerne viser tv-kanaler samtidigt og uændret (flow-tv).

Følgende tv- og radiokanaler (flow-tv) er omfattet:

### Tv-kanaler\*

DR1\*\*  
DR2  
DR Ramasjang  
TV2 Danmark  
TV2 News  
TV2 Zulu  
TV2 Charlie  
TV2 Fri  
TV2 Regionerne  
Lokal regional-tv  
Tegnsprogskanalen  
SVT1  
SVT2  
TV4  
NRK1  
NRK2  
TV2 Norge  
ARTE  
ARD  
ZDF  
NRD  
3 Sat  
RTL  
BBC Entertainment  
BBC World News  
BBC Knowledge  
France Ô  
France 2  
France 3  
TVE Int.  
Canal 24horas  
Rai Scuola  
Rai Storia

### Radiokanaler

P1  
P2  
P3  
P4  
P5  
P6 Beat  
P8 Jazz  
DR Ramasjang/Ultra Radio  
DR Mama  
The Voice  
NOVA FM  
POP FM  
Radio4\*\*

Generelt gælder for Rammeaftalen, at sportsudsendelser, tv-drama-udsendelser og fjernsynsudsendte filmværker, der indgår i biografernes almindelige repertoire af spillefilm, er undtaget. Dog har museer ret til at anvende korte klip fra tv-drama-udsendelser, hvis museerne indhenter individuelt samtykke fra medvirkende skuespillere, sangere og dansere, som kan identificeres; samtykket indhentes via Dansk Skuespillerforbund, uagtet at vederlaget dækkes af Rammeaftalen. Modtagelsen af tv- og radiokanaler (adgangen til tv- og radiosignaler) er ikke omfattet af Rammeaftalen og er således Museernes eget ansvar.

#### Offentlig visning af enkeltprogrammer eller uddrag heraf (optaget fra tv- og/eller radiokanaler)

Museer får adgang til offentlig visning, der sker i tæt tilknytning til en udstilling på museer, af enkeltprogrammer eller uddrag heraf, der er optaget direkte fra de omfattede tv- og eller radiokanaler (se oversigten til venstre). Samtykket omfatter museers adgang til optagelse af disse enkeltprogrammer eller uddrag heraf med henblik på denne udnyttelse. Optagelserne skal være af forsvarlig teknisk kvalitet samt ske på grundlag af lovligt forlæg, dvs. museet skal have lovlig adgang til de tv-udsendelser, der optages. Alternativt kan museer rekvirere optagelser fra fremmed medhjælp (beskrevet nedenfor) mod betaling af den fremmede medhjælps omkostninger til fremskaffelse og forsendelse. Ved udvælgelse og eventuel sammensætning af uddrag af enkeltprogrammer skal der tages beskyttelseshensyn til medvirkende (fx i forhold til privatlivets fred etc.)

#### Digitale / DVD-eksemplarer – fremmed medhjælp

Digitale / DVD-eksemplarer af tv-udsendelser fra de omfattede tv-kanaler (se oversigten til venstre) kan rekvireres af museer fra Det Kongelige Bibliotek og Center for Undervisningsmidler, som er godkendt af AVU-medier som fremmed medhjælp eller direkte fra tv-stationen, såfremt denne har mulighed herfor. Tv-stationen kan opkræve et gebyr for teknisk assistance.

#### Musiksidens ved brug af tv

Museer får adgang til musiksidens ved museers brug af tv på museer (dvs. den musik der indgår i tv-sende-fladen), herunder både flow-tv og optagelser fra tv), fra de omfattede tv-kanaler (se oversigten til venstre).

\* Oversigten over tv- og radiokanaler kan ændre sig. Er du i tvivl, om en kanal er med, er du altid velkommen til at kontakte os.

\*\* Tidligere optagelser fra nu nedlagte DR tv-kanaler i flow (DR K, DR 3 og DR Ultra) samt fra den tidligere radiokanal Radio24syv må stadig bruges.

### **Offentlig visning af programmer eller uddrag heraf på museernes hjemmesider (optaget fra tv-kanaler)**

Museer får adgang til offentlig visning af programmer eller uddrag heraf på museernes hjemmesider, der er optaget fra de omfattede tv-kanaler (er oplyst på side 2) og som indeholder en medvirken af det pågældende museum. Samtykket omfatter museers adgang til optagelse af disse programmer eller uddrag heraf med henblik på denne udnyttelse. Museer får endvidere adgang til offentlig visning af programmer eller uddrag heraf på museernes hjemmesider, der er optaget fra de omfattede tv-kanaler (er oplyst på side 2), når disse anvendes i tæt tilknytning til en udstilling eller som en del af en udstilling på det pågældende museum. Optagelserne skal være af forsvarlig teknisk kvalitet samt ske på grundlag af lovligt forlæg. Alternativt kan museer rekvirere optagelser fra fremmed medhjælp (beskrevet på side 2). Ved udvælgelse og eventuel sammensætning af uddrag af programmer skal der tages beskyttelseshensyn til medvirkende (fx. i forhold til privatlivets fred etc.).

### **Baggrundsmusik**

Museer får adgang til at bruge baggrundsmusik i museumsrummet. Museer kan i deres fysiske lokaler (inkl. indgangsparti) spille musik (fra CD eller anden musikkilde). Dog er lokaler og caféområder med salg af mad, snacks og drikkevarer (konsumsalg) ikke omfattet. Rammeaftalen omfatter fremførelsen af musikken og giver fx ikke ret til at fremstille eksemplarer af musikken.

### **Reklamefilm**

Museer får adgang til offentlig visning af reklamefilm, der er optaget fra de omfattede tv-kanaler (oplyst på side 2), samt offentlig visning af TV2- og biografreklamefilm fra Det Kongelige Biblioteks reklamefilmsamling. Digitale / DVD-eksemplarer af reklamefilm fra Det Kongelige Biblioteks reklamefilmsamling kan af museer rekvireres fra Det Kongelige Bibliotek. Visning af reklamefilm i museumsrummet forudsætter individuelt indhentet samtykke fra medvirkende skuespillere, sangere og dansere, som kan identificeres; samtykket indhentes via Dansk Skuespillerforbund, uagtet at vederlaget dækkes af Rammeaftalen. Rammeaftalen omfatter også musik siden ved offentlig visning af reklamefilm i museumsrummet

### **Internettet i museumsrummet**

Museer får adgang til offentlig visning af andet audiovisuelt materiale end tv- og radio-indhold fra de omfattede tv- og radiokanaler, der er tilgængeligt på internettet, men hvor det ikke er muligt for museerne at opnå individuelt samtykke fra ophavsmændene mv.

Museerne kan i deres fysiske lokaler opstille skærme, hvor der vises andet audiovisuelt materiale direkte fra internettet. Generelt gælder, at følgende audiovisuelt materiale ikke er omfattet:

- a/ Materiale, der er tilgængeliggjort på internettet uden samtykke fra rettighedshaverne (fx materiale på hjemmesider, hvor brugeren ulovligt udveksler filer med fx musik og film),
- b/ Materiale, der udbydes via abonnementsordninger og lignende, hvor offentlig tilgængeliggørelse ikke er omfattet af abonnementsvilkårene,
- c/ Materiale, hvor det af omstændighederne eller oplysninger på hjemmesiden fremgår, at materialet ikke må benyttes som reguleret i Rammeaftalen, eller
- d/ Filmværker der indgår i biografernes almindelige repertoire af spillefilm, medmindre der ved tilgængeliggørelsen kun er benyttet en mindre del af værket.

### **Audiovisuelt materiale i erhvervede kunstværker**

Museer får adgang til offentlig visning af audiovisuelt materiale i kunstværker, som museer har erhvervet, men hvor det pågældende museum: 1) ikke længere har visningsret, og 2) hvor det pågældende museum har ydet en behørig aktiv indsats for at komme i kontakt med ophavsmændene mv. bag kunstværkerne for at forhandle en forlængelse af visningsretten aftaleperioden, men ikke har kunnet finde frem til disse (kumulative krav). Audiovisuelt materiale i kunstværker kan eksempelvis være et fysisk værk med indbyggede højtalere eller skærme, hvor der fx afspilles musik eller vises tv-udsendelser. For så vidt angår ikke-audiovisuelt materiale, henvises til Visda (Visuelle Rettigheder Danmark – tidligere Copydan Billeder) m.fl.

### **Optagelser overdraget til museer**

Museer får adgang til offentlig visning af optagelser med audiovisuelt materiale, der er overdraget til museer fra fx privatpersoner eller virksomheder, og hvor det ikke er praktisk muligt for det pågældende museum at opnå individuelt samtykke fra ophavsmændene mv.

### **Audiovisuelt materiale, herunder fra DRs interaktive undervisningsunivers, i undervisnings- og/eller kundskabsformidlingssammenhænge (fx i museers skoletjeneste)**

Museer får adgang til at bruge audiovisuelt materiale i undervisnings- og eller kundskabsformidlingssammenhænge, dog således at det skal foregå fysisk på museet. Center for Undervisningsmidler bistår diverse uddannelsessteder med audiovisuelt materiale til kundskabsformidling og museer kan kontakte Center for Undervisningsmidler herom. Rammeaftalen omfatter desuden udestående ophavsrettigheder i relation til

offentliggjorte musikværker/lydoptagelser og klip fra radio- og tv-udsendelser fra DRs arkiver, som indgår i DRs interaktive undervisningsunivers (DR/Skole og DR/Studie), når der er tale om repertoire repræsenteret af rettighedshaverne. Museer skal have et NemID for at få adgang til DR/Skole og DR/Studie.

#### **Klip mv.**

Såfremt museer finder det formålstjenligt, kan museer som en del af en udstilling benytte audiovisuelt materiale omfattet af Rammeaftalen, som klip på fx skærme

infostandere i museer eller på mobile enheder og eller audioguides. Museer skal sikre, at det audiovisuelle materiale ikke kan tilgås udenfor museer. Det audiovisuelle materiale må gerne afspilles i "sløjfe" eller ved, at brugerne selv iværksætter afspilningen af det audiovisuelle materiale. Ved udvælgelsen og den evt. sammensætning af det audiovisuelle materiale, skal der tages beskyttelsehensyn til rettighedshaverne, og til evt. medvirkende i fx gamle tv-udsendelser (fx i forhold til injurier, privatlivets fred etc.).

## **Er der øvrige vilkår?**

Museer har ikke ret til at fremstille eksemplarer eller til at foranstalte tilgængeliggørelse på anden vis, end hvad der fremgår af Rammeaftalen. Eksemplarer og tilgængeliggørelse skal altid være i forsvarlig teknisk kvalitet, og der må ikke foretages andre ændringer eller tilføjelser, end hvad der fremgår af Rammeaftalen.

Rammeaftalen omfatter ikke arrangementer, som er arrangeret i samarbejde med tredjemand, herunder hvis museer fx udlåner eller udlejer lokaler. Såfremt museer har behov og ønsker til brugsformer, der ligger udenfor vilkårene i Rammeaftalen, kan museerne kontakte Copydan AVU-medier.

## **Hvordan skaffes tv-udsendelser og samtykke til visning af klip?**

### **Rekvirering af digitale /DVD-eksemplarer af tv-udsendelser direkte fra tv-stationen.**

Henvendelser til DR herom sker til DR Arkiv Salg, [arkivsalg@dr.dk](mailto:arkivsalg@dr.dk), hvor henvendelsen håndteres på følgende måde:

- / Har museet tilsluttet sig Rammeaftalen via "tilslutningsaftale" med Slots- og Kulturstyrelsen eller indgået en enkeltaftale med AVU-medier omkring brug af audiovisuelt materiale, så er vederlag for rettighederne dækket via aftalen. DR Arkiv Salg kan dog opkræve betaling for teknisk bistand og fremskaffelse.
- / Museer, som ikke er omfattet af Rammeaftalen eller en enkeltaftale med AVU-medier, kan indkøbe via DR Arkiv Salg på sædvanlige vilkår.

Indhentelse af samtykke hos Dansk Skuespillerforbund i forbindelse med visning af korte klip fra tv-drama-udsendelser eller visning af reklamefilm, hvor skuespillere, sangere eller dansere kan identificeres

Henvendelser til Dansk Skuespillerforbund herom kan ske til Dorte Wriedt, [dwr@skuespillerforbundet.dk](mailto:dwr@skuespillerforbundet.dk) og håndteres på følgende måde:

- / Når Dansk Skuespillerforbund modtager en henvendelse tjekkes det, om museet er omfattet af Rammeaftalen eller har indgået en enkeltaftale med AVU-medier (dette svar kender museet selv).
- / Herefter indgår forbundet en foreløbig aftale med museet om vilkårene for den pågældende brug. Der opkræves ikke museet vederlag, hvis det er omfattet af Rammeaftalen eller en enkeltaftale med AVU-medier, da vederlaget i så fald dækkes af aftalen.
- / En sådan foreløbig aftale specificerer, hvilket billedmateriale der konkret er tale om, og omfanget og karakteren af den ønskede brug.
- / Herefter kontakter forbundet de afbildede skuespillere (eller arvinger) med en indstilling om, at de individuelt accepterer brugen på aftalens vilkår.
- / Processen tager sædvanligvis 1-2 uger.

Hvem kan kontaktes?  
Spørgsmål til Rammeaftalen

**Slots- og Kulturstyrelsen**  
H.C. Andersens Boulevard 2  
1553 København V  
[muse@kulturstyrelsen.dk](mailto:muse@kulturstyrelsen.dk)  
33 73 33 73

**Copydan AVU-medier**  
Bryggervangen 8, 1. sal  
2100 København Ø  
[kontakt@copydan-avumedier.dk](mailto:kontakt@copydan-avumedier.dk)  
39 14 15 03